Marco Petrelli

Dottore di ricerca in letterature di lingua inglese specializzato in letteratura anglo-americana del XX e XXI secolo, *Southern Studies*, gotico statunitense e teoria dello spazio letterario. Attualmente impegnato in una ricerca dedicata a *spectralities*, afropessimismo e *Southern Gothic* afroamericano.

**INCARICHI ACCADEMICI**

**Assegni di ricerca**

**2021 – 2022 Università degli Studi di Torino**

Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne, programma di ricerca “Rappresentazione delle dinamiche famigliari nel discorso culturale e letterario negli USA dal XIX secolo in avanti”

**Docenze a contratto**

**2019 – a oggi Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**

2021 – 2022 Letterature anglo-americane 2 (L-LIN/11): 60 ore

2020 – 2021 Letterature anglo-americane 2 (L-LIN/11): 60 ore

Letterature anglo americane 3, secondo modulo (L-LIN/11): 30 ore

Relatore di 2 tesi triennali e 2 tesi magistrali

2019 – 2020 Letterature anglo-americane 2 (L-LIN/11): 60 ore

Letterature anglo americane 3, secondo modulo (L-LIN/11): 30 ore

**2019 – a oggi Università degli studi di Torino**

2021 – 2022 Workshop: North-American Literature and Culture (L-LIN/11): 48 ore

2020 – 2021 Workshop: North-American Literature and Culture (L-LIN/11): 48 ore

2019 – 2020 Laboratorio di letteratura anglo-americana magistrale (L-LIN/11): 48 ore Modulo teorico-applicativo – inglese avanzato (L-LIN/12): 20 ore

**2019 – 2020 Università degli studi di Parma**

2019 – 2020 Letteratura anglo-americana (L-LIN/11): 30 ore

**2017 – 2019 Università degli studi di Catania**

2018 – 2019 Lingua e letterature angloamericane I (L-LIN/11): 45 ore

Lingua e traduzione angloamericana II (L-LIN/11): 45 ore

Linguaggi settoriali e traduzione angloamericana II (L-LIN/11): 45 ore

Relatore di 4 tesi triennali

2017 – 2018 Lingua e traduzione angloamericana I (L-LIN/11): 45 ore

**2017 – 2018 Università della Valle d’Aosta**

2017 – 2018 English Language I (L-LIN/12): 45 ore

English Language II (L-LIN/12): 45 ore

**PUBBLICAZIONI**

**Volumi**

2020 *Paradiso in nero: spazio e mito nella narrativa di Cormac McCarthy*, Aracne, Roma.

*Cormac McCarthy: saggi a margine del canone*, QuiEdit, Verona (con Giulio Segato).

**Articoli in riviste di classe A**

2021 “A Landscape of Fear: *From Hell* and the Twentieth Century”, *Status Quaestionis*, n. 20, pp. 119-137.

2020 “Southern Wastelands: *Alas, Babylon, The Road*, and the A-Bomb in the Garden, in *RSA Journal*, n. 31, pp. 85-102.

“A Darkness Endemic to Mississippi: Jesmyn Ward’s Haunted Places”, *Iperstoria*, n.16, pp. 278-292.

2018 “*Manifest Destiny*: the American West as a Map of the Unconscious”, in *Between*, Vol.8 n.15.

2016 “*A Feeling You Cannot Name*: il Sud e la maledizione del tempo *in The Sound and the Fury* e *Suttree*”, in *Annali di Ca’ Foscari. Serie Occidentale*, n.50, pp. 433-447.

2015 “The Corpse, the Machine, the Garden: immagini di guerra e ideologia pastorale in *The Orchard Keeper*”, in *Ácoma*, n.9, pp. 136-147.

**Articoli in altre riviste**

2020 “Post-Southern Geographies: Pastoral and Gothic in Contemporary U.S. South’s Literature”, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, 6.1, pp. 28-43.

2019 “Soglie d’ombra: spazio e orrore in due racconti di Stephen King”, in *IF*, n.23, pp. 43-54.

“Out of Eden: Old South, Post-South and Ur-South in Sara Taylor’s *The Shore*”, in *Polish Journal for American Studies*, n.13, pp. 192-204.

“Make Arcadia Great Again: Appalachia, Southern Pastoralism and Contemporary U.S. Politics”, in *Costellazioni*, n.8, pp. 109-122.

**Saggi o capitoli in volumi collettanei**

2017 “*Outer Dark*: la pastorale e i labirinti del gotico”, in Lonati, Franco, e Giulio Segato (a cura di) *Il gioco per eccellenza, cinquant’anni di Cormac McCarthy*, Sedizioni Diego Dejaco Editore, Mergozzo (VB), pp. 41-57.

**Traduzioni**

2021 George Orwell, *Fiorirà l’Aspidistra*, Ortica Editrice, Aprilia (RM).

2020 John Frank Newton, *Ritorno alla natura*, Ortica Editrice, Aprilia (RM).

**Recensioni in riviste scientifiche**

2019 “Sara Taylor, *The Lauras*”, in *de genere*, n. 5, pp. 169-172.

2017 "Seba Pezzani, *Profondo Sud*: *Un viaggio nella cultura del Dixie*”. In Iperstoria, n.9, pp. 273-275.

2015 “'Narrazioni della distruzione: scrivere la Seconda guerra mondiale'. *Fictions-studi sulla narratività*, XIII, 2014". In *Iperstoria*, n.6, pp.355-357.

**ISTRUZIONE**

2017 **“Sapienza”, Università di Roma**

Dottorato di ricerca in scienze del testo

Curriculum letterature di lingua inglese

Tesi: “A Southern Mode of the Imagination: Spazio e mito nella narrativa di Cormac McCarthy”

2013 Laurea magistrale in studi letterari, linguistici e traduttivi (LM-37)

Votazione 110/110 e lode

2010 Laurea triennale in letterature europee (L-10)

Votazione 110/110 e lode

**INTERVENTI A CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

2021 “Afropessimism and Narratives of Redemption in Jesmyn Ward's *Sing, Unburied, Sing*”.26th AISNA Biennial Conference: “Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond”, Università degli studi dell’Aquila

"Crisis, Compensation, Deviation: The Space of the Southern Plantation in C.E. Morgan’s The Sport of Kings". Citizenship, Space, Renewal, 2020 EAAS Conference, American Studies Center & Institute of English Studies University of Warsaw.

“A Theory of Southern Time and Space: Memory, Place and Identity in Natasha Trethewey’s *Native Guard*”. Doing Southern Studies Today, Humboldt University, Berlin.

2019 "Ladies in Black, Ladies in White: History and Ghosts in Contemporary Southern Women Literature". 25th AISNA Biennal Conference: "Gate(d) Ways: Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond", Università degli Studi di Catania - SDS di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa.

"'We Get Left Off When They Draw the Maps': Voices of Contemporary Southern Appalachia". 2019 MLA International Symposium: Remembering Voices Lost, Universidade Católica Portuguesa, Lisbon.

"Ballate di giovani marinai: Pratt, Melville, oceani e balene". Gli orizzonti aperti di Hugo Pratt, "Sapienza" Università di Roma

"When the Levee Breaks: New Orleans Through Katrina". Bad Cities: Literature and Urban Violence – An International Conference, "Sapienza" Università di Roma.

2018 "Super Doper: Post-68 Drug Culture Legacies Through Thomas Pynchon and Hunter S. Thompson". Transnational Legacies of 1968: Between Memory, Politics and Culture— International American Studies Association Symposium, Charles University, Prague.

2017 "*Manifest Destiny*: l'Ovest americano come mappa dell'immaginario". Convegno Internazionale “Spaced Out / Spazi tra le nuvole. Lo spazio nel fumetto, Università di Cagliari.

"Out of Eden: Old South, Post-South and Ur-South in Sara Taylor's *The Shore*". 24thAISNA Biennal Conference: The US and the World we Inhabit, Università degli studi di Milano.

"I Have Delivered it: From Hell and the Paranoiac Allegory of the 20th Century. ENCLS/REELC 7th Congress: Fear & Safety, University of Helsinki.

2016 “Cartografie mitiche: pastorale e spazio gotico nei romanzi appalachiani di Cormac McCarthy”. AISNA Graduate Forum, Università di Perugia

2015 “Dinamiche Postsouthern: storia e ibridismo di genere in *The Walking Dead*”. Convegno internazionale di studi Il contesto ibrido — illustrazione, letteratura, fumetto, Università Ca' Foscari, Venezia.

“Cormac McCarthy: spazio mitico e cartografie dell'interiorità”. AISNA – seminario di ricerca per giovani americanisti, Centro Studi Americani, Roma.

“The Burial of the Dead from The Waste Land to The Orchard Keeper: Death and Resurrection of the 'Mythical Method'”. The Cormac McCarthy Society Conference: Fifty Years of Cormac McCarthy, University of Memphis, Memphis (TN).

**PANEL ORGANIZZATI**

2021 “Me as the Not-Me: Difference, Recognition, and Identity Formation in US Culture” (con il Dott. Stefano Morello). 26th AISNA Biennial Conference: “Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond”, Università degli studi dell’Aquila.

“Wild Weird West: Stranger Looks at the Frontier” (con la Dott.ssa Chiara Patrizi). Visual Depictions of the American West: How The West Was Drawn and What it Showed Us, Università Ca’ Foscari, Venezia.

2019 “Tearing Through the Fabric of Things: What Lies Outside, Beyond, Beneath the Page and the Screen” (con il Dott. Paolo Simonetti). 25th AISNA Biennal Conference: "Gate(d) Ways: Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond", Università degli Studi di Catania - SDS di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa.

2017 “Open Spaces and Common Places: Cultural Representations of America's Shifting Geographies” (con il Prof. Ugo Rubeo). 24th AISNA Biennal Conference: The US and the World we Inhabit, Università degli studi di Milano.

**ALTRE ESPERIENZE ACCADEMICHE**

2020 **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**

WeTell – Storytelling & Civic Awareness Summer School

Membro del Teaching Team

2018 – 2020 **Università degli studi di Catania**

Cultore della materia

2016 **Università di Napoli “L’Orientale”**

OASIS – Orientale American Studies Summer School

Partecipante (con borsa)

2015 **“Sapienza”, Università di Roma**

Sapienza Graduate Forum

Co-fondatore

**University of Illinois at Urbana-Champaign**

Visiting Fellow (febbraio-maggio)

2014 **Università di Napoli “L’Orientale”**

OASIS – Orientale American Studies Summer School

Partecipante (con borsa parziale)

**Centro Studi Americani**

“The First Twenty Years of the Century: 1900/1920”

Seminario di letteratura, storia e cultura americana

Partecipante

**PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

2020 **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**

Membro del gruppo di ricerca WeTell – Storytelling & Civic Awareness.

**“Sapienza”, Università di Roma**

Responsabile di ricerca bibliografica nell'ambito della ricerca "Polisemia della narrazione. La violenza urbana tra letteratura mainstream e di genere". Presso il Dipartimento di studi europei, americani e interculturali dell'Università "Sapienza" di Roma

2017 **“Sapienza”, Università di Roma**

“Polysemous narrations: urban violence from mainstream to noir literature”. Progetto Grande, responsabile Prof. Ugo Rubeo

**PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE**

2021 – a oggi Membro del comitato di redazione di *Quaderni di semantica Rivista internazionale di semantica teorica e applicata, An International Journal of Theoretical and Applied Semantics* (referente per l'ambito di letterature anglo-americane).

2019 – a oggi *Jam It! – Journal of American Studies in Italy*

Co-fondatore, co-Editor in Chief, section Editor: Literature

**ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI**

2018 – a oggi *il manifesto*

Critico letterario

2017 – a oggi *L’indice dei libri del mese*

Critico letterario

**AFFILIAZIONI**

2020 ­– a oggi SSSL Society for the Study of Southern Literature

2017 – a oggi AISNA Associazione Italiana di Studi Nord-Americani

EAAS European Association for American Studies

IASA International American Studies Association

**INVITED SPEAKER/GUEST LECTURER**

2021 “The Blackness [in] Darkness: horror e razza in *Lovecraft Country* (2020)”, Leggere la cultura popolare per rileggere l’America: itinerario tematico negli USA attraverso fumetti, film, serie TV, Dipartimento di Studi umanistici, Università degli studi di Napoli Federico II.

“Ghosts of Time and Space in Contemporary Southern Gothic: C.E. Morgan’s *The Sport of Kings*”, Andrew Hook Centre for American Studies, University of Glasgow

“The Ghost(s) in the Garden: The Southern Gothic from Thomas Jefferson to Jesmyn Ward”, seminario di anglistica e americanistica, Università degli studi di Padova

“The Literature of the Southern United States in Context”, seminario del dottorato Studies in English Literatures, Cultures and Translation, “Sapienza”, Università di Roma

2020 “*Paradiso in nero*”, #opereprime 2020/2021, incontri con giovani studiosi su storia e letteratura USA, Centro Studi Americani, Roma.

“The Slave & the Devourer: a Short Ideological History of the Living Dead”, per il corso “Gothic, Contagion, and Literature”, responsabile Prof.ssa Sonia Di Loreto, Università degli studi di Torino.

2019 “The Violent Bear it Away: violenza e grottesco da Flannery O’ Connor a Cormac McCarthy”, per il corso “Southern Gothic e il grottesco. Santuario (1936) di William Faulkner e Il cuore è un cacciatore solitario (1940) di Carson McCullers”, responsabile Prof.ssa Cinzia Scarpino, Università degli studi di Torino.

2018 "Landscapes of Fear: Graphic Narratives and the American Space", per il corso "American Graphic Novels and the Literary Context", responsabile Prof.ssa Elena Lamberti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.